

KONSERT MED FESTKVÄLL!

Be One

återsamlas och sjunger med

Kören Gott och Blandat
och andra körsångare i Betelkyrkan

Dåtid I Nutid Möter Framtid

MUSIKER

Bror Engström – slagverk,
Erik Jakobsson – piano
Anders Järgård – gitarr
Magnus Kronberg – orgel
Jonas Ottosson – trumset
Henrik Winzell – bas

Lördag 5 april kl 18:30

Fri entré

Betelkyrkan Örebro • Köpmangatan 19

DIRIGENT

Mats-Olof Liljegren

LJUD OCH LJUS

Erik Harrström

Festkväll med smörgåstårta
direkt efter konserten

Pris 65 kr

OBS! Måste förbokas senast onsdag 26 mars.

Betala för
festkvällen här:



 Equmeniakyrkan
BETEL ÖREBRO

Fotografier och filmer efter projektet sparas på
hemsidan: <https://beone.betelkyrkan.se>

 Equmeniakyrkan
BETEL ÖREBRO

Dåtid...

Betelkyrkan i Örebro har sedan starten 1854 varit en församling med mycket sång och musik. För de unga har det funnits ett antal olika körer genom årens lopp och 1988 klev jag in som körledare.

Det var på darrande ben jag klev in till första övningen, tacksam till församling och musikledare Börje Ström som vågade satsa på mig.

Jag vägrade dock att leda kören ensam. Vid min sida hade jag Anders Edin, dåvarande ungdomspastor i Betelkyrkan. Vi hittade på än det ena och än det andra och unga människor trivdes och både ungdomsverksamheten och kören växte.

Vi startade med tolv medlemmar i kören för att bara några år senare vara hela hundratrettio unga människor som ville komma till Betelkyrkan för att utvecklas både musikaliskt och andligt.

Anders Edin lämnade senare sin tjänst och mitt samarbete fortsatte med Stefan Albinsson som var min partner år 1994 då idén att spela in en skiva började gro inom mig. Hur det skulle vara möjligt rent ekonomiskt var den svåraste nöten att knäcka.

Det löstes genom att sälja skivan innan den fanns! Flera hundra små skivkonvolut producerades och såldes som optioner. Idén var att man köpte skivan billigare och dessutom med ångerrätt.

Det gick fint och hela projektet var finansierat innan vi klev in i studion uppe i Skorped. Och tänk, inte en enda köpare ångrade sig. I alla fall var det ingen som krävde pengarna tillbaka.

Nu har åren gått och ungdomarna från den tiden är vuxna och har kanske egna ungdomar som sjunger i kör någonstans i Sverige. Men för dem som aldrig fått uppleva glädjen av att vara med i en kör kan kanske det här körprojektet bli en grogrund till något nytt?

Det var i alla fall en av mina tankar då jag våren 2024 funderade på vad jag skulle hitta på framöver. Då slog det mig att det våren 2025 är det trettio år sedan vi gjorde kören Be Ones enda skiva och att det kanske kunde firas på något vis.

Det blev det här körprojektet: **Dåtid i Nutid möter Framtid.**

Låt nu musiken flöda och få fylla dig med kraft, låt texterna från den tiden bära dig även idag. Det är så otroligt roligt att du vill vara med den här dagen. Nu gör vi det omöjliga möjligt och det ska vara en dag av glädje. En dag att minnas i trettio nya år kanske?


Obotlig körledare sedan 1988

Innehållsförteckning

Ett liv att leva	4
Gåva att förvalta	8
De omöjliga	10
Du som är världens hopp	12
Jubelsång	16
Att be till dig	20
Helige Fader	24
God will take care of you	28
Lives in me	30
I'll come to get my people	33
Like a brother	34
Jesus is mine	39

Noter till körprojektet Dåtid i nutid möter framtid

Ett liv att leva

Peter Thelander

Utskriven: kl.19:04 2025-02-08

$\text{♩} = 130$

Sopran
Alt

Låt mig få lå - na ditt ö-ra en kort minut.

Tenor
Bas

5

Gitarrriff m komp
16

orkester unis

Cm^7

Unisont: Låt mig få lå-na ditt ö-ra en kort minut.

25

$B\flat$ F C^{11}

Jag måste få störa, måste få sjunga ut Vi fått ett liv att le-

31

- va och vår tid är ganska kort och all-de-les för dyr-bar för att

36

$A\flat^{add9}$ $B\flat^{add9}$ \emptyset

Solist: Att
Så

slö - sas bort

2
40

C Dm⁷ C^{add9}/E F

vak-na upp en mor - gon och mö - ta en ny dag kunna
stan-na upp min vän, tänk ef - ter ett slag Vad

44

C/G E/G[#] Am B_b^{maj9no3}

lyss-na, se och kän - na, ha vän-ner, ha det bra Är
fyl-ler du din tid med, vad gör du av din dag Har

49

C Dm⁷ C^{add9}/E F

lätt att ta för gi - vet, ja för en självklar - het När vi
li - vet mål och me - ning, ett verk-ligt in - ne - håll el-ler

53

C/G D⁹/F[#] F^{maj7}/G G^{add9} F^{maj7}/G G^{add9}

än - då in-nerstin - ne bå-da an-ar och vet att
känns det som om ing - et längre spelar nå'n roll Det

59

A A_b^{maj7} Gm^{7add4}

in - ga ga - ran-ti - er och löften finns att få Det
finns nå'n som vill ge dig ett liv i har - mo-ni

In - ga ga - ran-ti - er löf-ten finns att få
Finns nån som vill ge dig liv i har - mo-ni.

63 Fm^7 Bb^{11} Eb^{maj7} G^{7+5}

om en dag i - mor - gon, så när ska vi för - stå att
finns nå'n som vi fyl - la ditt tomrum in - u - ti så

När ska vi för - stå
tomrum in - u - ti

67 Ab^{maj7} Eb^{add9}/G

bätt-re sät - ta vär - de på all-ting som vi har
att din stund på jor - den blir mer än tids-för - driv Ett

Ett

71 Fm^7 D^{7-5} G^{sus4} *orkester unis*

på den tid som vi har kvar
liv med verk - lig me - ning i

på den tid som vi har kvar
liv med verk - lig me - ning i

Cm^{add9}
1:a sop & alt
2:a + ten & bas

75

Li - vet är en gå - va Säg har vi för-stått

79

Att vi mås-te vår - da ta va-ra på den tid vi fått

83 Cm⁷

Li - vet är en gå - va Säg har vi för-stått

87 1. 3. A⁷⁻⁵ A^{b7} G⁷⁺⁵

Att vi mås-te vår - da ta vara på den tid vi fått

91 2. G¹¹ A^{b11} B^{b11}

-- da ta va-ra på den tid vi fått

94 4. A^{b9} G¹¹

-- da ta va-ra på den tid vi fått

99 *orkester unis* *D.S al Coda* *Gitarrsolo*
16 ϕ

Låt mig få lå-na ditt öra en kort minut.

16

Gåva att förvalta

Peter Thilander

Utskriven: kl.12:54 2025-03-11

$\text{♩} = 84$
Piano, ej komp

Em⁶ D⁶ C⁶ D⁶ Em⁶ C⁷ Em/B B⁷

8 *Fine* Em⁹ D⁶(add9) C^{maj7}
 Vad gör vi med det liv vi fått. Gåvan vi fått att för-val-

D⁶(add9) Em⁹ D⁶(add9) det

12 ta Vad gör vi av vårt liv Har vi fat-tat, ja säg mig Har vi för-stått
 säg mig Har vi för-stått

C^{#7-5} C⁹ B^{7 sus4} B⁷ Am D¹¹ B7^{♯5}
 ansvar han gi - vit oss al - la

15 Oh Han sagt i sitt ord att allt vad ni gjort mot mi-na

19 Em⁹ C^{#7-5} C⁹ F^{#7+9} B⁷⁺⁵
 minsta har ni gjort mot mig Låt oss le-va som Han oss lär Gå hans vä-gar här

23 ^{1.2.} Em D/E Em Am⁷ D/F[#] G C/E G/D
 Mån-ga gånger vi frå - gar oss här Gud var finns Du i allt det som hän-
 Tänk om vi kunde le - va mitt i allt det mör-ka och svå - ra som hän-

28 D Am D/F[#] G F
 der Vi famlar i mör-ker och söker ett svar på varför ald-rig lyc - kan vän-
 der Och i stället för att all - tid sö-ka ett svar få va'den som lju - set tän-

2
32

D Em D/E C/E D/E

- der För li - vet ver - kar så o - rätt vist Den enes bröd den an - dres död Och
- der För ingen kan vär - ma en fru sen själ med bara te - o - rier med ord Då

Oh Oh

37

Em D/E C/E B⁷ sus⁴ B⁷

syn - den verkas sällan straf - fa sig själv nej, den skyldi - ge går of - ta fri
krävs det li - te mera, då handlar det om att ge av sin tid och sitt liv

Oh Oh Det finns myc -

41

Am⁷ add⁴(no5)/E Bm⁷ add⁴(no5)/E C^{maj7} Bm⁷ add⁴(no5) B^b9-5

ket vi ej ser me - ning i och ald - rig nånsing helt kan för - stå men en frå -

45

Am⁷ add⁴(no5)/E Bm⁷ add⁴(no5)/E C^{maj7} Em/B B⁷ Em/B B⁷

ga har jag som krä ver svar och ing - en av oss kommer i - från Vad gör

50

³Em D/E Em C^{maj7} D/C C^{maj7} Em D/E Em C^{maj7} D/C C^{maj7} Am⁷ D/A C/B B

Åh Åh Oh

rit.

D.C. al Fine

DE OMÖJLIGA

Text: Gunnar Roalkvam
Musik: Sigvard Dagsland
Sv. övers.: Claes Svensson
Arr.: Arne Lundmark

Förs pel

Det finns nog av dom som så - ger: Om i - gen! Men alltför få som så -

Chords: Fsus, F, Fsus, F, C, Csus4C, F/A

ger: Kom i - gen!

Det finns nog av dom som vå - ger för och mot

Chords: BbA, C||, F, Fsus4F, Fsus4, F, Fsus4, F, C, Csus4

Hit och dit Men inte för domnänling gjort

Hör kommer vi dom omöj - liga

Hör Hör Hör kommer vi dom omöj - liga

Hör kommer vi dom omöj - li - ga

Chords: Gm7, C||, Fsus4F, F, F/A, F/A

Hand i hand med dom o - tro - liga

Vi ska få till det omöj - liga

Vi Vi Vi ska få till det omöj - liga

Vi ska få till det omöj - liga

Chords: C, C/E, F, Dm7, Gm7, C, F, F/A, F/C, C

Så det kan ske

det o - tro - li - ga Det o - möj - li - ga Det o - tro - li - ga

Chords: Gm7, C||, Fsus, F, Fsus4, FINE

Det finns nog av dom som in - te har för - ställt

All mänsdom pratat på har ti - den

Chords: F, Fsus4F, Fsus4, F, C, Csus4C, F/A, Bb||, C||

F Fs F#sus4 F#sus4 F C C#sus4 C

gätt Det finns nog av dom som in-te tror förrin dom ser som

Gm7 C|| F Bb/F F

in-te re-a-ge rar förrin ta-ke't rom - lar ner Men

D.S. al ϕ

1x: unis 2x: stämmor

I C|| F#sus4 F A7/E unis. Dm Dm7sus4 Dm Dm

Det otro - li-go Det finns nog av dom som råknor ut all sanning ifrån bör-jan och till

A7 Gm Gm/F Gm/F A7 1.

slut Det finns (2x) AAA nog av dom som aldrig prä - vat på som alltid sager nej Det kan väl aldrig gö Det finns

unis. (2x) AAA

2. Asus4 A7 Bb Δ C||

ald - rig gö

D.S. al ϕ

II C|| Dm C/E F C C|| D||

Det otro - li-go Det handlar om mod Att göra det man tror

D.S. al FINE Refr. i G-dur

Noter till körprojektet Dåtid i nutid möter framtid

Du som är världens hopp

Erik Jakobsson - 1995

Utskriven: kl.15:00 2025-03-30

$\text{♩} = 92$
 B^{6no5} $D_b^{6(add9)}$ A_b^{no3} $A_b^{no3(add9)}$ E_b Fm

1. Hjärtan fylls av tro och hopp
 2. I en tid av vil-sen-het

Sopran
 Alt

Bara vers 2. Åh Åh

7 $A_b^{no3/C}$ D_b^{add9} E_b Fm^7 $B_b m^7$ E_b Fm

när du ta - lar till oss ger du rikt - ning och mål
 ger du rikt - ning och mål

Med en kär - lek som trot-sar allt
 Nat - ten skrämmer oss in - te mer,

Åh Åh

11 Bm A_b G_b $A_b^{no3(add9)}$ E_b Fm $A_b^{no3/C}$ D_b^{add9} B_b/D

ger Du oss av Ditt liv
 allt vi - lar i din hand

Var - je en - sam vandra-re
 Makt och ä - ra till-hör Dej,

finner lju-set hos Dig
 vi vill ge Dig vårt lov

Åh Åh vi vill ge Dig vårt lov

2

16

$D\flat m^6$ $A\flat^{no3}/C$ $B\flat m^7$ Cm^7 $D\flat^{maj7}$ $D\flat^{maj7}/E\flat$ $E\flat$

Du är den Le - vande Gu - dens Son Je - sus vår kung
Lyfta Ditt namn öv - er tid och rum

Oh Je - sus vår kung

21

$A\flat$ $B\flat m/A\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $E\flat^7$ Fm^7 $A\flat/C$ $D\flat^{6no5}$ $A\flat/D\flat$ $E\flat$

Du som är värl - dens hopp kom och lär oss Din nåd och din sanning

25

$A\flat$ $B\flat m/A\flat$ $A\flat$ C^7/E E° Fm^7 $A\flat/D\flat$ $D\flat^{6no5}$ $A\flat/D\flat$ $E\flat^{11}$ B^{6no5}

Du som är An - dens vind kom och blås ge - nom var - je bröst

29

$D\flat^{6(add9)}$ $A\flat^{no3}$ $A\flat^{sus4}$ $A\flat$ $B^{no3(add9)}$ E^{add9}

Du gav allt, Du gav Ditt liv

bröst

35 $B^{no3(add9)}$ E^{add9} $D\#m^7$ $D\#m^7/G\#$ $G\#m$ $F\#$ E 3

till för-so - ning för oss Ingen an - nan äls - ka - de som Du

Oh Oh Åh Åh Åh

39 E $F\#/E$ E^{maj7} E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b E_b F° E_b^7/G $D.S$

Hur kan vi tac - ka Dej Vill bara ro - pa

Hur kan vi tac - ka Dej Vill bara ro - pa

43 B^{6no5} $D_b^6(add9)$ A_b^{no3} B^{6no5} $D_b^6(add9)$ A_b^{no3}

bröst

Jubelsång

Intro

Fadd9

B^b6add9/ F

Erik Jakobsson

E^b13E^b9

Fadd9

Fine

Fadd9

B^b6add9/ F

allt som Du har ska- pat kan jag se Din Här- lig- het
 Son- en har jag fun- nit sanning- en om Liv- ets väg

E^b11E^b9

Fadd9

Din skap- ar- hand har dan- at allt det skö- na
 Väg- en som har fört mig till Ditt Ri- ke

Fadd9

B^b6add9/ F

Du ta- la- de Ditt All- maktsord och ska- pel- sen blev till
 Min stark- het är att föl- ja Dig och lyss- na till Din röst

E^b11E^b9

Fadd9

För- un- der- lig och ljuv- lig att be- skå- da
 Ditt Ord har gett mig kun- skap om Din fräls- ning

Fadd9/ A

B^b6add9

Som kron- an på Ditt ska- par-verk Du gjor- de män- ni- skan
 I An- den är jag född på nytt min själ har fun- nit ro

Subelsång

2 -

$D^{\flat} \text{maj}$ F/C

Din An- de bläs- te liv i jor- dens stoft
I- från mitt hjär- ta hörs en ju- bel- sång

$F \text{add}9/A$ $B^{\flat}6 \text{add}9$

En av- bild av Din Här- lig- het Hon bar Din sig- na- tur
Den ton- ar upp mot Him- melen och rös- ter- na blir fler

Oh... Oh...

$D^{\flat} \text{maj}6$ $B^{\flat}6/C$

Du sat- te hen- ne öv- er allt Ditt verk
som pris- ar Dig och lov- ar högt Ditt namn

Oh... Oh...

$B^{\flat}6/C$ $F/E^{\flat} E^{\flat}6$ $D7-9$ $-/F^{\sharp}$ $-/G$ gm F/A gm/B^{\flat}

Ditt Verk Jag vill sjun- ga jag vill dan- sa jag vill
Ditt Namn

F/C $B^{\flat}6/C$ F $F/E^{\flat} E^{\flat}6$ $D7-9$ $-/F^{\sharp}$

jub- la in- för Dig Du är Fa- der, Son och An- de

-/G gm F/A gm/ B^b F/ C B^b/ C F

-de Du är fri- het- en för mig Du har

F⁹sus F⁹ B^b maj E^b 11 E^b

fört mig till Ditt ri- ke, jag är barn i kung- a- hus
gjort mig till en strids- man, en sol- dat i Din ar- mé

Oh.. Oh.. Oh Oh

F C/E dm⁷ gm⁷ B^b/C

Där-för räds jag in- te mörk- ret, där- för sträl- ar jag av ljus
Öch när jag blir trött i stri- den har Du seg- er- kraft att ge

Oh.. Oh..

1.3 F/ E^b E^b6 2. 4. B^b6/C 2. D. C. 4. D. C. al Fine

Jag vill ge
Jag vill ge

... i nutid...

Jeremia 29

11 Jag vet vilka avsikter jag har med er, säger Herren: välgång, inte olycka. Jag skall ge er en framtid och ett hopp. 12 När ni åkallar mig och ber till mig skall jag lyssna på er. 13 När ni söker mig skall ni finna mig. Ja, om ni helhjärtat söker efter mig 14 skall jag låta er finna mig, säger Herren

En framtid och ett hopp är kanske inte den mest självklara känslan i vår nutid. Det är så mycket i världen som kan få oss att snarare tappa hoppet och tro att framtiden är djupt osäker.

Profeten Jeremia skriver till folket som blivit bortfört i fångenskapen i Babylon. Stormakten hade krossat drömmen om riket och framtiden syntes både oviss och hopplös.

Men Jeremia uppmanar folket att ta vara på tiden, att inte slösa bort den på att lyssna på lögnens profeter. De ska istället göra sitt bästa och plantera träd, bygga sina hus, odla marken och skapa familjer - helt enkelt bygga för framtiden.

Och anledningen till att de ska göra det är just det som står här ovanför.

Herren ger en framtid och ett hopp.

Därför ska vi inte stämma in i klagokörerna, vi ska inte vara bärare av hopplöshet och hat. Vår uppgift är istället att peka på Gud som har välgång, framtid och hopp i sina avsikter för oss.

Att då samlas under en helg och sjunga om Guds kärlek, sjunga om vad Jesus gjort för oss, låta musikens glädje få flöda - det är en motståndshandling!

Det finns inget mer upproriskt än att sjunga sånger om kärlek mitt i en värld fylld av hat - sjunga sånger om ljus mitt i en värld fylld av mörker.

Så låt oss bli kärlekens, ljusets och hoppets rebeller tillsammans och sjunga om framtiden och hoppet redan här och nu!



Magnus Kronberg

Pastor och föreståndare
Equmeniakyrkan Betel, Örebro

Att be till dig

Mats-Olof Liljegen

Slow bossa

Utskriven: kl.15:21 2025-03-30

B♭m F/A B♭m/A♭ Gm⁷⁻⁵ G♭^{maj7} A♭¹¹ D♭ G♭⁷ F⁷

9 B♭m F/C B♭m/D♭ Gm⁷⁻⁵ G♭^{maj7} A♭¹¹ D♭ G♭⁷ F⁷

Tenor & Bas: Att

17 B♭m F⁷/B♭ B♭m⁷ B♭m⁶ ³

3. Jag vill knäppa mi-na händer i en bön_ Jag vet Du
4. När jag dricker ur den käl-lan som Du ger törstar jag

Att be till dig Att be till dig Att
be till dig Att be till dig

21 Cm⁷⁻⁵ G♭⁶ F⁷⁻⁹ ³ B♭m⁷ 1.3. G♭⁷ F⁷

lyss - nar då, jag vet Du lyss - nar då
in - te mer, törstar jag in - te mer

be till dig Att be Att be till dig till dig Att

2

25 $G\flat^7$ F^7 $B\flat m$ F/A $B\flat m/A\flat$ Gm^{7-5}

När jag ber till Dig hör Du mig Du hör mig, jag jag

30 $G\flat^{maj7}$ $A\flat^{11}$ $D\flat$ $G\flat^7$ F^7 $B\flat m$ F/C

vet Du hör mig När jag går i mör-ker ger Du ljus

36 $B\flat m/D\flat$ Gm^{7-5} $G\flat^{maj7}$ $A\flat^{11}$ $D\flat$ $G\flat^7$ F^7

Du ger ljus, ja jag vet Du ger ljus

42 $G\flat^7$ G^7 *Cm pianosolo* G/B $Cm/B\flat$ Am^{7-5}

47 $A\flat^{maj7}$ $B\flat^{11}$ $E\flat$ $A\flat^7$ G^7 Cm G/B $Cm/B\flat$

Jag vill tac-ka dig tac-ka dig tac-ka dig

54 Am^{7-5} $A\flat^{maj7}$ $B\flat^{11}$ $E\flat$ $A\flat^7$ G^7 Cm

Du som ger kär - le-ken Du ger liv och tro

60 G/D $Cm/E\flat$ Am^{7-5} $A\flat^{maj7}$ $B\flat^{11}$ $E\flat$

Du ger hopp Du ger kär - lek. Du ger allt Allt ger du mig

66 $A\flat^7$ G^7 Cm G^7/C Cm^7

2. När jag dricker ur den käl-lan som Du ger
3. Jag vill knäppa mi-na händer i en bön

1.2 Att tro på dig Att tro på dig
3.4 Att be till dig Att be till dig

1.2 Att tro på dig _____ Att tro på dig _____
3.4 Att be till dig _____ Att be till dig _____

70 Cm^6 Dm^{7-5} $A\flat^6$ G^{7-9} Cm^7 *Fine* $A\flat^7$ G^7 *Repris 4 ggr*

törstar jag in-te mer, törstar jag in-te mer
Jag vet Du lyssnar då, jag vet Du lyssnar då

Att tro på dig Att tro Att tro på dig på dig
Att be till dig Att be Att be till dig till dig Att

...möter Framtid

I en kyrka där toner och röster vävs samman finns en kraft som berör både hjärta och själ. Musik, särskilt körsång, har en förmåga att skapa många olika känslor som glädje, sorg, kärlek och nostalgi.

Denna magi kan kemiskt förklaras; när musik aktiverar hjärnans belöningssystem och frisätter dopamin. Det ger en känsla av välbefinnande. Men allt låter sig inte förklaras med vetenskapliga metoder.

För mig är musik en sällsam gåva från Gud, och i kyrkan bär musiken på djupare betydelser. Den teologiska aspekten är central; musik ses som ett sätt att lovprisa och ära Gud.

I bibeln uppmuntras vi att sjunga och spela. I Psaltaren finns många uppmaningar att uttrycka vår tacksamhet och kärlek till Gud genom musik. Speciellt glad blir jag som trummis när det skrivs om pukor och cymbaler. Det är en fröjd att svinga trumstockarna i en härligt svängande funk-låt eller i en ruffig gospel.

Körsång har dock en unik plats i mitt hjärta. Kören är en plats som främjar gemenskap och samarbete, där vi utvecklar en stark känsla av samhörighet och laganda. Körsång med olika stämmor i harmoni ger en härlig upplevelse för både körsångare och de som lyssnar. I seklers tid har körsång berikat oss i musikaliska upplevelser och i vår tro.

Finns det något härligare än att tillsammans med en kör få uttrycka sig själv tillsammans med andra?

För dig som deltagare i det här körprojektet har du säkerligen upplevt mycket av det jag skriver om här. Men när projektet **Från Dåtid i Nutid möter Framtid** avslutats och fått ett rum i minnenas kammare är det dags att fundera framåt.

Här i Betelkyrkan finns flera alternativ för dig som vill fortsätta sjunga i kör. Dels har vi den anrika Betelkören som leds av min vän och klasskompis från musikhögskolan, Kersti Esselwall-Smårs. En projektkör som träffas i olika projekt som leds av musikdirektör Börje Ström. Kören Gott och Blandat är den kör jag leder själv, och det är en kör för kvinnoröster. *Mer info om våra körer finns på Betelkyrkans hemsida: betelkyrkan.se.*

Men var är ungdomskören och barnkören?

Är det inte dags att starta upp några körer till i Betelkyrkan?

Min vision är att om en sådär 30 år få uppleva en ny konsert då dagens unga kommer tillbaka och minns sin egen ungdomstid i Betelkyrkan. En ungdomstid i en gemenskap med andra betyder så mycket.

Mats-Olof Liljegren

Helige Fader

Mats – Olof Liljegren

Triolfeeling
Pianointro A^b A^b / G^b D^b E^b_{sus} E^b

A^b A^b / G^b D^b E^b_{sus} E^b7
 Unis: Hel- ig- e Fad- er jag pris- ar Ditt namn
 A^b A^b11 D^b E^b_{sus} $C7/E$
 Hel- ig- e Fad- er Du tar mig i din famn
 f_m b^b_m $A^b / E^b E^b$ $C7/E$
 Där får jag vi- la Ja, där får jag ro
 f_m b^b_m $A^b / E^b E^b$ $\diamond A^b$
 Där får jag styr- ka Ja, där stärks min tro
 E^b11 A^b A^b11 D^b / A^b
 Tenor solo: Jag har all- tid haft Her- ren för min- a

39

Helige Fader

E^b/A^b A^b A^b11 D^b/A^b

ög- on Han står vid min si- da för att jag in- te ska

C7-9 C7/E F B^b F/A

vack- la Därför fröjdar sig mitt hjär- ta och jub- lar min

B^b F B^b b^bm

tun- ga ja än mer min kropp ska få vi- la i för-

E^bsus E^b7 E^b11 E^b

tröst- an Dal Segno al Coda

A^b A^b11 D^b D^b11

Tro oh oh oh oh oh He- li- ge Fad- er jag

Rubato... 2... 2... A Tempo

G^b A^bsus A^b D^b D^b11

pris- ar Ditt namn He- li- ge Fad- er Du

G^b A^bsus F7/A b^bm e^bm D^b/A^bA^b

tar mig i din famn Där får jag vi- la ja, där får jag

F7/A $b^b m$ $e^b m$ $D^b/A^b A^b$ D^b

ro Där får jag styr- ka ja, där stärks min tro

$A^b 11$ D^b $D^b 11$ G^b/D^b A^b/D^b

Sopran solo: Ty Du ska in- te läm- na min själ i döds- ri- ket el- ler

D^b $D^b 11$ G^b/D^b A^b/D^b D^b

lä- ta den He- li- ge mö- ta för- gängelsen Du har

$e^b m7$ D^b/F $C^b maj9$ G^b D^b/F $e^b m$

vis- at mig liv- ets väg- ar Du skall upp- fyl- la mig med

A^b D^b $D^b 11$ $D^b 11$

gläd- je när jag får se Ditt an- sik- te- e- ä- e- ä- e-

G^b $G^b 11$ C^b $D^b sus D^b$

Yeah... Sopran ad lib

Hel- ig- e Fad- er jag pris- ar Ditt namn

G^b G^b11 C^b D^b sus B^b7/D

Hel- ig- e Fad- er Du tar mig i Din famn

e^bm a^bm G^b/ D^b D^b B^b7/D

Där får jag vi- la Ja, där får jag ro.

e^bm a^bm G^b/ D^b D^b 1. G^b

Där får jag styr- ka Ja, där stärks min tro

2. G^b G^b/ F^b C^b D^b sus D^b x ggr

(tro) Gud Jag tror på Dig Du är den He- li- ge och Högste Störste och den Förste
(tro) He- li- ge Fad- er jag prisar dig och Ditt na- amn
(tro) Fad- er i Din him- mel- ska höjd

On Que e^bm D^b/F G^b g^bm/A a^bm G^b/ B^b C^b D^b7 G^b

He- li- ge Fad- er jag pris- ar Dig min Gud

Noter till körprojektet Dåtid i nutid möter framtid

God Will Take Care Of You

Edwin Hawkins

Nedtecknat av Katarina Josephsson 15/8 1989

Utskriven: kl.09:01 2025-03-27

$\text{♩} = 116$

$E\flat^{11}$ $E\flat$ $E\flat^{11}$ $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $B\flat m$ Cm $B\flat m$ $E\flat^{11}$

5 $A\flat^9$ $C^7\#5$ F^{13} $B\flat^9$ $B\flat$

Sopran: Be not dis - mayed _____ what ev - - er be - tide _____

9 $E\flat^{11}$ $E\flat$ $E\flat^{11}$ $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $B\flat m$ Cm $B\flat m$ $E\flat^{11}$

Alt: God _____ will take care of you _____

13 $A\flat^9$ $C^7\#5$ F^{13} $B\flat^9$ $B\flat$

Sopran: Be - neath His wings _____ of love _____ a - bide _____

17 $E\flat^{11}$ $E\flat$ $E\flat^{11}$ $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $A\flat$

Alt: God _____ will take care of you _____

21 $D\flat$ Fm $B\flat m^7$ $E\flat^{11}$ $E\flat$

I know God will _____ take care _____ of you through

25 $A\flat^7$ $A\flat^7$ A° F $B\flat m$ $E\flat m$ Fm $G\flat$ $A\flat$

ev - e-ry day, come what may He'll see you through

29

B \flat m A $^{\circ}$ A \flat m 7 D \flat G \flat $^{\Delta}$ E \flat /G

God will take care of you

33

A \flat 11 A \flat A \flat 11 A \flat D \flat 1. B \flat m Cm B \flat m E \flat 11

God will take care of you

37

2. D \flat D \flat 11 D \flat D \flat 11 D \flat

you God will take care of you

electric bass line

41

D \flat 11 D \flat D \flat 11 D \flat D \flat 11 D \flat D \flat 11 D \flat

God will see you through God will take care of you

45

D \flat 11 D \flat 1. D \flat m/E E \flat m/G \flat D \flat m/G A \flat 2. D \flat m/E E \flat m/G \flat D \flat m/A \flat D \flat

God will take good care of you take good care of you

Noter till körprojektet Dätid i nutid möter framtid

Lives in me

Peter Thilander

Utskriven: kl.16:21 2025-03-31

♩ = 78 32

Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷

Sopran
Alt

Tenor
Bas

He is the King of Kings, the Ru-ler of this world

37

Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Gm⁷

He is the Lord of Lords, He is the Prince of Peace Cre-ator of the Uni - verse, of

43

Cm⁷ Dm⁷ Eb^{maj7} Am⁷⁻⁵ D⁷ 1.2.4. Fine Gm⁷ F/G Gm⁷

Heaven and Earth_ and He lives, lives in me

51

Cm⁷ Dm⁷ D7^{♯9} Gm⁹

Solo: He's so much greater so much greater than our thoughts His love is deeper than the oce-
We were cre - at - ed to live by His will Always to be with

56

C¹³ F¹¹

- an **Ten & Bas:** Wi-der than the sea **Solo:** His power's so much gre - at-er than
Him **Ten & Bas:** always to be free But ev-ery sin-gle one of us

61

D⁷/F[♯] F/G Gm/F Em⁷⁻⁵

a - ny hu-man power_ His name is high a - bove a - ny oth - er name_
made the big mis-take_ to choose our own way and turn our backs on Him_

2
67

E \flat maj7 F/E \flat Dm 7

And it's so in - cred - i - ble, so hard to un - derstand that He left His glo - ry up

72

D 7 /F \sharp F/G Gm/F E \flat maj7

a - bove and came to be my friend King and Kings, Lord of Lords became

77

F/E \flat D 7 /F \sharp Gm/F F/A G 7 /B

hum - ble and weak to show us His love, — to set us free

82

Cm 7 B \flat /D E \flat C 7 /E F $^{\natural}$ break

It's so hard to be - lieve that He wants Solo: to live in me

87 ^{3.} Gm⁷ 6 Gm⁹ Gm⁶

Solo: Me King He is the King of Kings, The King of Kings

me Lives in you

98 E_b^{major}/G 1-3. G¹¹ Gm⁹

Lord of Lords Prince
Oh He is the Prince

Lives in ev-ery-one who let's Him to Lives in you

104 Gm⁶ E_b^{major}7/F G¹¹

of Peace Lives in me
The Prince of Peace ev-ery-one who wants to be free

Lives in me Lives in ev-eryone who wants to be free

110 ^{5.} G¹¹ Gm⁹ Gm⁶ E_b^{major}7/F

King Lords Lives in you, lives in me, lives in ev-eryone who

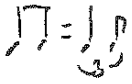
Lives in

117 Em⁷⁻⁵ E_b^{major}7(no5) E_b^{major}7(no5)/A_b *Git Solo - D.S* 4 16

wants to bee free

I'll come to get my people

I A B A B A C A



Intro **A** F gm7

I'll come to get my people I'll come to bring you home

c|| Bb F/A gm7 F

To-day is time to wake up the Lord is coming I'll

2. Bb F/A gm7 F

Lord is coming

Vers **B** gm7 F/A Bb C sus C

to-gether with the father above

C dm C# F C B | Bb Bb C dm7 | 2. C|| F.

Oh to the child the light

B Solo

All I want my world to be safe in your heart So you can live by my will
 There is a choice to make that is your own No one decides for you

You got to choose my way if you want to live to-gether with the father above
 He gave his life for all So you can live

C 2. gm7 | c|| F F |

I give you strength and power to take this message out to that dying child
 Speak my loving words and acts make them to believe I want them to see the light

Noter till körprojektet Dåtid i nutid möter framtid

Like a Brother

Female and male soloists and SATB choir

Erik Jakobsson

Arr: Mats-Olof Liljegen

Utskriven: kl.13:40 2025-03-30

♩ = 70

A/G D/F# A/E C#7/E# **A** F#m7 Woman F#m7/C# B

Will you stand by my side when

5 **A** A/C# B/D# E F#m7 Man F#m7/C# B

courage will fail me sometimes I will stand by your side

9 Bm7 E9 A^{major} Am7 D9 G^{major} E¹¹

Hold you till the fear is gone Take your hand and lead you on a - gain I will al-ways

oh ah

12 **B_D major9** C#m7 F#m7 Woman

be like a brother and when times are bad I'll see you through Promise not to

14 **D_D major9** C#m7 F#m7 F⁶ b5 **Together** A/E E¹¹

leave or deceive me Tell me I can always count on you Tell the world that you and I are

oh
oh
oh
oh

2

17 A/G $D/F\sharp$ A/E $C\sharp^7/E\sharp$ C $F\sharp m^7$ Woman $F\sharp m^7/C\sharp$ B

one oh oh oh Will the sun rise a - gain Will

oh oh oh oh oh Will

oh oh oh oh

21 A $A/C\sharp$ $B/D\sharp$ E $F\sharp m^7$ Man $F\sharp m^7/C\sharp$ B

love conquer ha - tred and fe-ar Don't you ev - er give in

love conquer ha - tred and fe-ar

25 Bm^7 E^9 A^{maj7} Am^7 D^9 G^{maj7} E^{11}

There will come a bet-ter day You my friend have come to stay with me I will al-ways

oh ah I will al-ways

28 D D^{maj9} $C\sharp m^7$ $F\sharp m^7$ Woman

be like a brother and when times are bad I'll see you through Promise not to

be like a broth - er and when times are bad I'll see you through Promise not to

30 *D^{maj9}* *C^{#m7}* *F^{#m7}* *F^{6 b5}* *A/E* *E¹¹* Together

leave or deceive me Tell me I can always count on you ah Tell the world that you and I are

leave or deceive me Tell me I can always count on you ah ah

ah

33 *A/G* *D/F[#]* *A/E* *C^{#7/E[#]}* **E** *F[#]* *F^{#/A[#]}* Woman

one ah ah ah All the things we have in

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah

36 *F^{#/B}* *B* *C^{#11}* *C^{#/B}* *A^{#m7}* *D^{#m7}* *G^{#m7}* *C^{#11}* *C^{#/B}*

com - mon bring me clos - er to your heart Friends should not be kept a - part

39 **F** *A* *Man* *A/C[#]* *A/D* *D* *E¹¹* *E/D* *C^{#m7}* *F^{#m7}*

ah Even in the dark - est hour ah I'll be there for you

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

4

42 G/F A/E E^{11} F^{11} G $E\flat^{maj9}$

Friends for ev - er true I will stand by you I will always be like a brother and when times are
 ah
 ah I will always be like a broth - er
 ah ah ah

45 Dm^7 Gm^7 Woman $E\flat^{maj9}$

bad I'll see you through Promise not to leave or deceive me Tell me I can
 I'll see you through leave or deceive me

47 Dm^7 Man Fm^7 $B\flat^9$ $E\flat^{maj9}$

al - ways count on you I will al - ways be like a brother and when times are
 count on you be like a broth - er

49 Dm^7 Gm^7 $G\flat^6 b^5$ Together $B\flat/F$ F^{11}

bad I'll see you through Tell the world that you and I are
 I'll see you through oh oh_ oh_

51 $B\flat/A\flat$ $E\flat/G$ $B\flat/F$ $E\flat$

one Tell the world that you and I are

Tell the world that you and I are

53 $B\flat/D$ $E\flat$ $B\flat/F$ $G\flat/F$ $C\flat/F$ $B\flat$

one Tell the world Tell the world that we will be one

Tell the world Tell the world that we will be one

Tell the world Tell the world that we will be one

Tell the world that you and I are one We will be one

Noter till körprojektet Dåtid i nutid möter framtid

Jesus is mine

Alvin Slaughter

Nedtecknat av Katarina Josephsson

Utskriven: kl.21:50 2025-04-02

$\text{♩} = 96$

F^7/A $Gm/B\flat$ F/C F^7/A $B\flat$ Gm^{7-5} F/C Dm G^7 C^7 F

A

5 F F/A $Gm/B\flat$ C^9 F F F/A $Gm/B\flat$ C^9 F

Je - sus is mi - ne, Je - sus is mi - ne

9 F^7/A $Gm/B\flat$ F/C F^7/A $B\flat$ Gm^{7-5} F/C Dm G^7 C^7 *Fine* F (2:a em A) (3:e till C)

Ever-ry-where I go Ever-ry-where I'll be O Je - sus is mine

B

13 Dm $Dm^{\Delta}/C\sharp$ Dm^7/C G^9 Gm F/A

Mine in the morn-ing Mine in the evening All the day long

Morn - - ing eve - - ning

16 $B\flat$ Dm/C A $B\flat$ Dm/C C *Till A*

sin - gin' my song sin - gin' my song

18 **C** Cm⁷ Latin F B^b maj⁷ E^b⁹

He's mine O yes He's mine Yeah
Hey

21

yeah yeah yeah Mine in the morning Mine in the evening
hey hey hey

24

Something about that name Yes Sothes all my doubts
Calms all my fears

28

Oh Oh oh oh Oh oh Oh oh oh oh
He's mine Oh yes His mine